DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA

CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA
52620008	ELABORACION DE BORDADO A MANO TRADICIONAL
VERSIÓN: 1	SECTOR DEL PROGRAMA: TRANSVERSAL
Vigencia del Programa	Fecha inicio Programa: 20/12/2021 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente
DURACIÓN MÁXIMA	96 horas
JUSTIFICACIÓN:	Actualmente, nuestro país cuenta con más de 300.000 artesanos ubicados primordialmente en la Costa Atlántica, Eje cafetero, Nariño, Boyacá, Putumayo, Santander, Tolima y Distrito Capital (Procolombia, 2019). Los oficios más importantes son la tejeduría, la madera y la cerámica-alfarería, la participación porcentual de la tejeduría en el total nacional es el 57.52%, la madera con el 13.48%, y la cerámica con el 7.37% y los departamentos en donde reside la mayor cantidad de artesanos dedicados a los trabajos en tejeduría de fibras blandas y duras son La Guajira (96.8%), Nariño (79%), Cauca (78%), Santander (68.4%), Boyacá (64.3%), Córdoba (63.4%) y Bolívar (59%) (Artesanías de Colombia, 2017). La tejeduría es uno de los oficios claves en la cadena de valor artesanal en Colombia, dada su amplia historia textil, empleando diferentes técnicas manuales, las cuales han ido evolucionando con el tiempo. Desde la etapa prehispánica nuestras culturas fabricaban sus prendas a mano, empleando hilo y aguja, de allí, se derivó el interés por decorar las prendas para destacar ciertos aspectos de tipo social y/o cultural. La actividad del bordado va estrechamente ligada a este oficio, pues se bordaban telas y mantos tejidos con hilos y diseños variados que hacían parte del arte y colorido del vestir de aquella época, reflejando el status y poder de quien los usaba. El bordado artesanal se constituye en una línea artesanal importante en nuestro país, ya sea por su impacto en la actividad artesanal o por su uso cotidiano en las vestimentas, que se realizan por tradición, pero incorporando nuevas técnicas, materiales y diseños para crear productos o prendas con un estilo atractivo y personalizado. El trabajo manual o artesanal refleja una creación con talento e imaginación, que honra la historia de sus manos y el aprendizaje logrado a lo largo de los años. El SENA en su compromiso de generar Formación Profesional Integral, presenta el programa ELABORACIÓN DE BORDADO A MANO TRADICIONAL SEGÚN FICHA TÉCNICA, con el cual, se busca fortalecer la tradición cultural basada en el bordado, una labor histórica en diversas regiones del país, apoyando la creatividad de los artesanos, reconociendo el valor del esfuerzo técnico y creativo de nuestra cultura, apostando por el modelo de economía naranja enfocado en el talento de las personas, fomentando el emprendimiento y la creación de productos personalizados.
REQUISITOS DE INGRESO:	Requisitos de inscripción e ingresos son definidos por el centro de formación

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Centrada en la construcción de un modelo de enseñanza inclusivo para el emprendimiento rural, basado en el aprendizaje dialógico que le permita garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprender haciendo y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculen al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: El instructor - Tutor El entorno Las TIC El trabajo colaborativo

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250701122	ADORNAR PRODUCTO SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA
DENOMINACIÓN
Transferir dibujo
Bordar pieza
Alistar elementos

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE
DESCRIPCIÓN
REALIZAR DECHADO CON LAS PUNTADAS BÁSICAS DEL BORDADO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA
ELABORAR BORDADO ARTESANAL SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA
IDENTIFICAR MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS PARA EL BORDADO ARTESANAL SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA
TRANSFERIR DIBUJO A LA TELA SEGÚN DISEÑO Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

MATERIALES PARA BORDADO: TIPOS, CARACTERÍSTICAS DE LAS TELAS E HILOS, CÁLCULOS DE HILO, TAMBORES, PREPARACIÓN DE TELAS
UTENSILIOS, HERRAMIENTAS E INSUMOS PARA EL BORDADO: CARACTERÍSTICAS, TIPOS DE AGUJAS, TIPOS DE BORDADO, ENHEBRADO
COLOR: TIPOS, CRITERIOS DE COMPOSICIÓN, CONTENIDOS DEL CÍRCULO CROMÁTICO, TEORÍA
CARTAS DE COLOR: CONTENIDOS, CODIFICACIONES, TIPOS DE COLORES
FICHAS TÉCNICAS: TIPOS, CONTENIDOS
PUESTO DE TRABAJO: ORGANIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS
HISTORIA DEL BORDADO: ANTECEDENTES, TÉCNICAS, USOS Y APLICACIONES
ESQUEMAS DE BORDADO: TIPOS DE ESQUEMAS, PATRONES Y CONTENIDOS
TÉCNICA DE BORDADO: TIPOS DE PUNTADAS, TIPOS DE BORDADOS, CARACTERÍSTICAS, EMPALME DE HILOS, LONGITUD PERMISIBLE DE LA HEBRA PARA BORDADO, TIPOS DE INICIO Y REMATES, TENSIÓN DEL HILO Y MATERIAL BASE.
CONCEPTOS BÁSICOS DE DIBUJO: DIBUJO A MANO ALZADA, PROPORCIONES, FIGURA HUMANA, LUZ Y SOMBRA CONCEPTOS BÁSICOS PARA TRANSFERIR DIBUJO: MÉTODOS Y TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS DE LOS ESQUEMAS.
CONTROL DE CALIDAD DE PRODUCTOS BORDADOS: NIVELES ACEPTABLES, TIPOS DE CONTROL, CRITERIOS DE VERIFICACIÓN
SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO: HIGIENE POSTURAL, ERGONOMÍA, MANEJO DE CARGAS, TIPOS DE POSTURAS, MOVIMIENTOS Y ESFUERZOS EN LA HIGIENE POSTURAL, BENEFICIOS DE LAS PAUSAS ACTIVAS,

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

RECONOCER CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES E INSUMOS
CLASIFICAR HERRAMIENTAS, MATERIALES E INSUMOS
PREPARAR TELA PARA BORDADO
DESCRIBIR CONCEPTOS BÁSICOS DE LA TEORÍA DEL COLOR
APLICAR COMBINACIÓN DE COLORES
DEFINIR GAMAS Y CONTRASTES DEL COLOR
DESCRIBIR ELEMENTOS DE LA FICHA TÉCNICA
INTERPRETAR FICHA TÉCNICA
DESCRIBIR USOS DEL BORDADO EN LA HISTORIA
IDENTIFICAR PATRÓN A BORDAR
DETERMINAR TIPOS DE PUNTADAS
ENHEBRAR AGUJA
UBICAR TAMBOR EN TELA
PRACTICAR PUNTADAS BÁSICAS DE BORDADO
EJERCITA TIPOS DE REMATES
CORREGIR PUNTADA
ELEGIR TEMÁTICA DEL DIBUJO
SELECCIONAR DIBUJO
DISTRIBUIR DIBUJO EN LA TELA
REALIZAR DIBUJO EN EL PAPEL
CORROBAR PROPORCIONES DEL DIBUJO
APLICAR TÉCNICA DE CALCADO SOBRE LA TELA
VERIFICAR DIBUJO CALCADO EN LA TELA
AJUSTAR TAMBOR EN LA TELA
APLICAR PUNTADAS BÁSICAS DE BORDADO ARTESANAL
COMBINAR COLORES EN EL ESQUEMA DE PUNTADAS
VERIFICAR PUNTADAS Y REMATES
CORREGIR PUNTADAS

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SELECCIONA MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN FICHA TÉCNICA
DISPONE PUESTO DE TRABAJO SEGÚN NORMAS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
ELIGE GAMA Y CONTRASTE DE COLORES SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA
DETERMINA PATRÓN Y ESQUEMA DE BORDADO SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA
APLICA PUNTADAS BÁSICAS DEL BORDADO ARTESANAL EN UN DECHADO SEGÚN PATRÓN Y FICHA TÉCNICA
APLICA HIGIENE POSTURAL Y PAUSAS ACTIVAS SEGÚN CRITERIOS DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO
ELABORA DIBUJO EN PAPEL SEGÚN TEMÁTICA Y DISEÑO SELECCIONADO
REALIZA CALCADO DEL DIBUJO EN LA TELA SEGÚN DISEÑO Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
DEMUESTRA DOMINIO EN LA TÉCNICA DE BORDADO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA
COMPRUEBA LA CALIDAD DEL BORDADO EN EL PRODUCTO FINAL SEGÚN DISEÑO Y FICHA TÉCNICA

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos Académicos	CERTIFICADO DE APTITUD PROFESIONAL SENA, ÁREA OCUPACIONAL 52 OCUPACIONES TÉCNICAS Y ESPECIALIZADAS EN ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE. GRUPO 526: ARTESANOS SUBGRUPO 5262- TEJEDORES (VER ANEXO C.N.O). ALTERNATIVA 1 CERTIFICADO DE TÉCNICO EN EL ÁREA OCUPACIONAL 52 OCUPACIONES TÉCNICAS Y ESPECIALIZADAS EN ARTE, CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE. GRUPO 526: ARTESANOS SUBGRUPO 5262- TEJEDORES. (VER ANEXO C.N.O). ALTERNATIVA 2 TÍTULO DE TÉCNICO PROFESIONAL EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO: DISEÑO. VER ANEXOS: (N.B.C.), (TÍTULOS SENA) ALTERNATIVA 3 TÍTULO DE TECNÓLOGO EN EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AFINES; O DISEÑO. VER ANEXOS: (N.B.C.), (TÍTULOS SENA). ALTERNATIVA 4 TÍTULO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EL NÚCLEO BÁSICO DE CONOCIMIENTO DE: ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AFINES; O DISEÑO. (VER ANEXO N.B.C). TARJETA PROFESIONAL EN
Competencias mínimas	GENERALES (PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS) 1. INTERRELACIONA LOS ELEMENTOS Y REFERENTES DE LA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA. 2. TRABAJA CON OTROS DE FORMA CONJUNTA Y COOPERATIVA. 3. COMPARTE LA EXPERTICIA TÉCNICA EN LA CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL EQUIPO 4. UTILIZA HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS QUE RESPONDAN A LA POBLACIÓN SUJETO, MODALIDAD DE ATENCIÓN Y NIVEL DE FORMACIÓN. 5. EXPONE INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO DE FORMA CLARA, DIRECTA, CONCRETA Y ASERTIVA. Ç 6. GENERA CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE INTERACCIONES FAVORABLES PARA EL PROCESO FORMATIVO EN UN CLIMA DE COMPRENSIÓN, AFECTO Y RESPETO MUTUO. 7. ASUME EL ROL DE ORIENTADOR Y GUÍA DE UN GRUPO O EQUIPO DE TRABAJO. 8. VALORA LOS AVANCES Y LOGROS EN EL PROCESO FORMATIVO. 9. RETROALIMENTA PERMANENTEMENTE A OTROS FRENTE A LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL APRENDIZAJE O EN EL PROCESO FORMATIVO Y PLANTEA ALTERNATIVAS

	INTEGRA EN LOS PROCESOS Y PRODUCTOS DE LA FORMACIÓN. 11. DESARROLLA CONCEPTUALMENTE IDEAS DE MANERA ARGUMENTATIVA. 12. APLICA HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PEDAGÓGICA. ESPECIFICAS (TÉCNICAS) 1. PLANEA PROCESOS ARTESANALES EN TEJEDURÍA EN TELAR HORIZONTAL Y VERTICAL. 2. REPRESENTA GRÁFICAMENTE LA IDEA DE UN OBJETO ARTESANAL. 3. ELABORA FICHAS TÉCNICAS. 4. PREPARA MATERIALES Y EQUIPOS PARA ELABORAR PIEZAS DE OBJETOS ARTESANALES EN TELAR. 5. MANEJO DE TELARES HORIZONTALES Y VERTICALES PARA ELABORAR PRODUCTOS ARTESANALES 6. OBTIENE PRODUCTOS ARTESANALES EN TELAR HORIZONTAL Y VERTICAL 7. PLANEA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN TEJIDO PUNTO EN EL ÁMBITO ARTESANAL 8. OBTIENE PRODUCTOS APLICANDO TÉCNICAS DE TEJIDO DE PUNTO ARTESANAL Y TÉCNICAS DE PRE-TELA 9. CONTROLA LA CALIDAD DE PROCESOS Y PRODUCTOS TEXTILES ARTESANALES
Experiencia laboral y/o especialización	CUARENTA Y OCHO (48) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE TEXTIL ARTESANAL Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA. ALTERNATIVA 1 CUARENTA Y DOS (42) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE TEXTIL ARTESANAL Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA. ALTERNATIVA 2 TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE TEXTIL ARTESANAL Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA O INSTRUCCIÓN CERTIFICADA POR ENTIDAD LEGALMENTE RECONOCIDA. ALTERNATIVA 3 TREINTA (30) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DIECIOCHO (18) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE TEXTIL ARTESANAL Y DOCE (12) MESES EN DOCENCIA. ALTERNATIVA 4 VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA DISTRIBUIDA ASÍ: DOCE (12) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE TEXTIL ARTESANAL Y DOCE

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	MIREYA GAMBOA PINZON	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO INDUSTRIAL DEL DISEÑO Y LA MANUFACTURA. REGIONAL SANTANDER	19/11/2021
Responsable del diseño	ANDREA YADIRA VARON	ASESORA METODOLÓGICA CURRICULAR	CENTRO TECNOLÓGICO DEL MOBILIARIO. REGIONAL ANTIOQUIA	19/11/2021
Responsable del diseño	ANA GABRIELA GUERRERO	EXPERTA TÉCNICA	null. REGIONAL NARIÑO	19/11/2021
Responsable del diseño	MIREYA GAMBOA PINZON	APROBAR ANALISIS	CENTRO INDUSTRIAL DEL DISEÑO Y LA MANUFACTURA. REGIONAL SANTANDER	19/11/2021
Responsable del diseño	MIREYA GAMBOA PINZON	ACTIVAR PROGRAMA	CENTRO INDUSTRIAL DEL DISEÑO Y LA MANUFACTURA. REGIONAL SANTANDER	20/12/2021
Aprobación	MIREYA GAMBOA PINZON		CENTRO INDUSTRIAL DEL DISEÑO Y LA MANUFACTURA. REGIONAL SANTANDER	20/12/2021